

Pour diffusion immédiate

Casio développe la gamme des pianos numériques CELVIANO Grand Hybrid

Incluant un nouveau modèle au design élégant, avec un clavier en bois véritable et les sonorités de trois grands pianos à queue



GP-400BK

Tokyo, 7 Avril 2016 — La société Casio Computer Co., Ltd., annonce aujourd'hui la sortie du GP-400BK, un nouveau modèle de piano numérique élégant faisant partie de la gamme CELVIANO Grand Hybrid. Les pianos CELVIANO Grand Hybrid combinent parfaitement les avantages des pianos numériques que ceux des pianos acoustiques, tout en offrant une expérience de jeu très proche d'un piano à queue en ce qui concerne les sonorités, la qualité du clavier et le confort de jeu.

En 2015, Casio avait déjà proposé deux pianos dans cette gamme, le GP-500BP et le GP-300BK. Tous deux étaient équipés de la technologie sonore AiR* Grand, reproduisant les remarquables sonorités et les riches réverbérations d'un piano à queue, et disposant de touches en bois d'érable, le bois utilisé dans la fabrication des touches des pianos à queue des modèles C. BECHSTEIN. Ces modèles comportent aussi des sonorités de piano développées en partenariat avec le fabricant C. Bechstein. La mécanique de clavier à marteaux Natural Grand reproduit fidèlement les mouvements des marteaux des pianos à queue, ce qui impacte significativement le plaisir de jeu.

Ces pianos hybrides innovants vont au-delà du domaine des pianos numériques classiques et obtiennent une solide réputation parmi les personnes appréciant les nuances de sonorités et le toucher d'un piano à queue.

* Acoustic & Intelligent Resonator

Le nouveau GP-400BK offre les sonorités des trois pianos à queue les plus populaires, que l'on retrouve aussi sur le GP-500BP et le GP-300BK, tout comme la même souplesse de réponse de frappe et le confort de jeu. L'innovation du GP-400BK est le design, qui se flatte d'un panneau arrière incurvé et de panneaux latéraux et pieds plus épais afin de capturer l'image audacieuse et raffinée qu'on attend d'un piano de haute qualité. La hauteur, entre le clavier et le pupitre, est la même que sur un piano à queue conventionnel, pour une expérience se rapprochant encore plus de celle sur un piano à queue. En addition, Casio a utilisé une finition en bois noir grainé sur la

totalité du piano afin de lui donner un aspect noble. Toutes ces caractéristiques de conception sont concentrées dans le dernier modèle élégant de la gamme CELVIANO Grand Hybrid.

Modèle	Source sonore AiR Grand	Mécanique à marteaux Natural Grand	Système Grand Acoustic	Finition
GP-400BK	Oui	Oui	Oui	Bois noir grainé

Principales caractéristiques du GP-400BK

Sonorités raffinées et réverbérations rappelant un piano à queue

- La source sonore AiR Grand reproduit les remarquables sonorités et les riches réverbérations d'un piano à queue.

Les transformations multidimensionnelles modifient les ondes sonores en douceur et permettent une évolution délicate du son en fonction de la durée et de l'intensité de la phrase jouée. Même pendant un crescendo progressif de pianissimo à fortissimo, la technologie permet une régularité et une évolution naturelle du son.

De plus, le système de résonance des cordes, développé pour reproduire les résonances des cordes d'un piano à queue, commande la quantité et la combinaison de résonance en fonction du jeu. En répliquant la réverbération qui correspond à chacune des 88 touches, la technologie permet des performances naturelles et agréables.

Grâce à la combinaison de ces deux technologies, le nouveau modèle offre les sonorités de trois styles de pianos à queue. Berlin Grand est connu pour sa sonorité claire et élégante et pour sa réverbération qui donne à chaque performance des mélodies riches, tandis que Hamburg Grand offre une puissance et une force impressionnante avec beaucoup de résonance des cordes. Vienna Grand offre des basses calmes avec un ressenti des sonorités douces et agréables.

- La mécanique de marteaux Natural Grand permet une expression encore plus fine et réaliste. Les touches du GP-400BK sont créées à partir de bois d'épicéa de grande qualité, aussi utilisé pour la fabrication des claviers des pianos à queue C. BECHSTEIN. La finition des touches est aussi similaire à celles des pianos à queue. Ceci rendant le toucher plus familier aux pianistes, les doigts de ces derniers auront moins tendance à glisser ou fatiguer. Le nouveau modèle dispose aussi d'une nouvelle et unique mécanique de marteaux, qui reproduit précisément le mouvement des marteaux d'un piano à queue, ce qui a un impact important sur la réponse du jeu. Le mécanisme transmet avec précision les nuances les plus délicates.
- Le système Grand Acoustic génère un espace de son tridimensionnel. Casio a développé le système sonore Grand acoustic qui représente fidèlement le son des pianos à queue comme s'il émanait d'en dessus et dessous de la table d'harmonie. Grâce au positionnement précis de six haut-parleurs et la création de passages du son, le système permet un son tridimensionnel avec élongations, expansions et profondeurs du rendu sonore.

Des expériences de jeu originales rendues possible grâce à diverses fonctions du piano numérique

- La fonction Scène permet de jouer les morceaux avec un son optimal. La fonction Scène est composée de 15 types de préréglages définis en fonction de différents compositeurs, comme Chopin ou Liszt, ainsi que de genres musicaux comme le jazz. Les préréglages combinent les meilleures sonorités de piano, réverbérations et effets pour le genre de morceau joué. Les utilisateurs peuvent aussi créer et enregistrer leurs propres réglages.
- La fonction Concert Play offre une expérience similaire à une performance avec un orchestre. Un accompagnement orchestre impressionnant a été enregistré dans un format digital de très grande qualité. En jouant avec cet enregistrement, les utilisateurs peuvent avoir le sentiment de jouer avec un orchestre symphonique. La technologie peut aussi être utilisée afin de s'entraîner, le tempo peut être ralenti et il est possible de revenir en arrière, avancer et répéter la lecture des sections A-B.

- Le simulateur Hall procure une expérience de performance dans un lieu spécial comme une salle de concert.

Le simulateur Hall permet au pianiste d'apprécier le son spécifique à différents types de salles comme une église d'Amsterdam ou une salle de concert classique à Berlin. Le GP-400BK permet aussi aux utilisateurs de changer entre la position du joueur, qui procure la sensation de jouer sur un vrai piano à queue, et trois types de position d'écoute, qui donne au pianiste l'effet d'écouter la performance depuis le public.

Spécificités GP-400

Clavier	Nombre de capteurs		3	
	Mécanisme marteaux		Mécanisme marteaux Grand	
	Finition surface des touches		Même finition que les pianos	
	Sensibilité des touches		5 niveaux de sensibilités, off	
Source sonore			AiR (Acoustic & intelligent Resonator) Grand Sound Source	
Sonorités	Polyphonie		256	
	Préenregistrées		35	
	Boutons directs		3	
	Mode Duo/ Layer/ Split/ Transposition d'octave		Oui	
	Simulateur d'acoustique	Réponse marteau		Oui (OFF, 10 Niveaux)
		Résonance Damper		Oui (OFF, 10 Niveaux)
		Résonance des cordes		Oui (OFF, 10 Niveaux)
		Résonance Aliquote		Oui (OFF, 10 Niveaux)
		Résonance des cordes ouvertes		Oui (OFF, 10 Niveaux)
		Simulateur de couvercle		Oui (4 niveaux)
		Simulateur Key Off		Oui
		Son Damper		Oui (OFF, 10 Niveaux)
Son action pédale		Oui (OFF, 10 Niveaux)		
Son action Key On		Oui (OFF, 10 Niveaux)		
Son action Key Off		Oui (OFF, 10 Niveaux)		
Effets numériques	Simulateur Hall		OFF, 12 types x 4 positions	
	Chœurs		OFF, 4 types	
	Brillance		-3~0~3	
	DSP		Oui (préréglages pour certains sons)	
Transposition des touches			2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)	
Accordage			A4=415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	
Fonction d'échelle			Tempéraments égaux plus 16 autres types	
Librairie musicale	Morceaux pré enregistrées		60	
	Morceaux utilisateurs		10	
	Capacité morceaux utilisateurs		Environ 900Ko (Jusqu'à environ 90Ko/morceaux)	
Concert Play			15 morceaux	
Morceaux de démo			6 (sonorités de démo)	
Métronome			Oui	
Réglage tempo			20~255BPM	
Fonction scène			Oui (15 préréglages + 10 réglages utilisateurs)	
Enregistreur MIDI			Oui (Enregistrement en temps réel 5000 notes)	
Enregistreur et lecteur audio			Max. 99 morceaux, environ 25 min./morceaux (vers clé USB, format WAV 44.1 kHz Stéréo)	
Verrouillage			Oui	
Pédales	3 pédales intégrées (damper, soft, sostenuto)			
	Demi-pédale Dampée		Oui (Continu)	
Position demie pédale		-2~0~2		
Ecran			LCD Full-dot avec retro éclairage	
Connectique	Port USB hôte		Oui	
	Port Clé USB		Oui	
	Entrée/Sortie MIDI		Oui	
	Casque		2 (Stéréo standard jack)	
	Entrée Ligne		2 (L / MONO, R), standard jack	
	Sortie Ligne		2 (L / MONO, R) , standard jack	

Couvercle ouvert/fermé	Oui
Système Acoustique Grand	Oui
Mode casque	Oui
Sync Volume EQ	Oui
Haut-parleurs	16cm x 2 + (10cm + 5cm) x 2 3-directions, 6 Speakers
Amplificateurs	30W x 2 + 20W x 2
Alimentation	Adaptateur secteur : AD-E24500LW
Extinction automatique	Oui
Accessoires inclus	Pupitre / Partitions / AC Adapter (AD-E24500LW) Crochet casque
Taille (sans pupitre)	1,462 x 489 x 1003mm
Poids	85,5kg