

Casio annuncia nuovi pianoforti digitali con tre profili storici Historic Grand Piano

Nuova generazione sonora AiR Grand e tastiere professionali in legno

Sound Design sviluppato in collaborazione con C. Bechstein, costruttore di fama mondiale



GP-500BP

Berlino, 2 Settembre 2015 – Casio Computer Co., Ltd., annuncia l'uscita di due nuovi pianoforti digitali. Casio presenta la nuova linea CELVIANO Grand Hybrid, GP-500BP e GP-300, che combina i vantaggi dei pianoforti acustici e digitali presentando un feeling simile a un piano a coda e ricreandone suono, tasti e suonabilità.

I due nuovi modelli sono il risultato di 35 anni di progresso tecnologico sviluppato da Casio nel campo degli strumenti musicali elettronici. Sono progettati per ripetere fedelmente il suono, la tastiera e la suonabilità di un vero pianoforte a coda.

Casio ha sviluppato una nuova generazione sonora AiR* Grand che permette un suono e un reverbero organico uguale a quello di un piano a coda. Contiene i profili sonori di tre stili di grande tradizione: Berlin Grand, famoso per il suono brillante ed elegante, con un reverbero ricco e dalla colorazione melodica; Hamburg Grand dal suono potente con molta risonanza delle corde, e Vienna Grand, dal suono calmo e solenne con bassi morbidi e una risposta particolarmente accurata nelle dinamiche piano e pianissimo. Dei tre stili, Berlin Grand è stato sviluppato in collaborazione con C. Bechstein, un costruttore con una storia di oltre 160 anni. Il risultato va oltre la normale idea dei pianoforti digitali, dimostrando una rinnovata attenzione ai dettagli della creazione sonora.

*Acoustic & Intelligent Resonator

Inoltre, i modelli GP-500BP e GP-300 sono dotati di un sistema Grand Acoustic System che tramite diffusori situati al di sopra e al di sotto del piano, rappresenta fedelmente il suono di un pianoforte a coda. Il sistema permette un suono tridimensionale, con prolungamenti tonali, profondità e spazializzazione.

Altra caratteristica è la tastiera Natural Grand Hammer Action. Una combinazione di tasti in abete, lo stesso materiale usato nei pianoforti a coda C. Bechstein. Anche provvisto di una meccanica che permette il movimento perfetto del martelletto, che ha una grande importanza sulla risposta sonora dello strumento. Questo permette al pianista di ottenere suoni dettagliati anche a dinamiche basse, cosa essenziale per la potenzialità espressiva del piano e una suonabilità costante e comoda lungo la tastiera.

Inoltre, Casio annuncia l'uscita di CELVIANO AP-700, provvisto della nuova generazione sonora AiR Grand di recente sviluppo.

Modello	Sorgente sonora AiR Grand	Tastiera a martelletti Natural Grand	Sistema acustico Grand	Finitura
GP-500BP	•	•	•	Nero lucido
GP-300	•	•	•	Nero satinato
AP-700	•	-	-	

Caratteristiche principali di GP-500BP, GP-300 e AP-700

Suono profondamente raffinato e reverberazione come un piano a coda

■ **Generazione sonora AiR Grand di recente sviluppo**

Morphing multi dimensionale che trasforma delicatamente le onde sonore, permettendo di modificare il suono in base al tempo e all'intensità. Anche durante un crescendo graduale da pianissimo a fortissimo, la tecnologia permette cambiamenti tonali morbidi e naturali.

Inoltre, il sistema String Resonance, progettato per simulare una risonanza delle corde simile a quella di un pianoforte a coda, controlla la quantità di risonanza in base ai parametri di esecuzione. La tecnologia permette un'esecuzione comoda e naturale, producendo un reverbero che si adatta a ciascuno degli 88 tasti.

La sinergia di queste due tecnologie, permette di ottenere tre stili nei nuovi modelli. Berlin Grand, famoso per la sonorità e la reverberazione brillante che arricchiscono la melodicità dell'esecuzione, mentre Hamburg Grand proietta un suono potente e con molta risonanza. Vienna Grand, con bassi definiti, ottima risposta ai tasti e un suono morbido ed espressivo.

■ **Natural Grand Hammer Action Keyboard permette una espressività ancor più raffinata (GP-500BP e GP-300)**

GP-500BP e GP-300 hanno una tastiera in abete di alta qualità, lo stesso materiale usato nelle tastiere dei pianoforti a coda, anche i singoli tasti sono lavorati con gli stessi procedimenti. Questo li rende più familiari al pianista, minimizzando l'affaticamento e la perdita di aderenza delle dita. Questi nuovi modelli presentano una nuovissima tecnologia che permette un movimento perfetto del martelletto, e ha un grande impatto sulla risposta sonora del pianoforte. Tale meccanica aiuta a trasmettere le delicate sfumature della pressione delle dita in maniera ancora più accurata, permette che la dinamicità del tocco si traduca direttamente in potere espressivo.

■ **Grand Acoustic System genera uno spazio sonoro tridimensionale (GP-500BP e GP-300)**

Casio ha sviluppato il sistema Grand Acoustic System che ripropone fedelmente il suono di un pianoforte a coda perché emana dalla parte superiore e inferiore della tavola sonora. Attraverso un preciso posizionamento di sei altoparlanti e la creazione di speciali condotti sonori, il sistema permette un suono tridimensionale con prolungamento tonale, spazializzazione e profondità.

Un'esperienza speciale per un piano digitale

■ **La modalità Scena permette di eseguire diversi brani con il suono più adatto (GP-500BP)**

La modalità Scena consiste di 15 preset per differenti compositori come Chopin e Liszt, oltre a generi musicali come jazz e easy listening. I preset sono una combinazione dei suoni e dei reverberi più adatti per il tipo di brano eseguito. E' possibile creare e salvare preset personalizzati.

■ **Concert Play offre l'esperienza di suonare con una vera orchestra**

Lo spettacolare suono di un'orchestra dal vivo è registrato in formato digitale a alta qualità. Suonando il piano insieme all'orchestra registrata, si ricrea il feeling di un vero concerto. La tecnologia può anche essere usata per esercitarsi, perché permette di rallentare il tempo, andare indietro, avanti veloce e la ripetizione ciclica di sezioni A-B.

■ **Hall Simulator permette la speciale esperienza di una sala da concerto**

Hall Simulator permette al pianista di immergersi nell'ambiente sonoro di diverse sale da concerto, come una chiesa di Amsterdam o una sala da concerto a Berlino. Inoltre GP-500BP e GP-300 permettono di modificare la posizione virtuale del musicista, per simulare l'esperienza di suonare un pianoforte a coda e tre tipi di posizione dell'ascoltatore, che permette l'ascolto dalla prospettiva del pubblico.



GP-500BP



GP-300



AP-700

<C.BECHSTEIN>

Da quando Carl Bechstein ha fondato la fabbrica Pianoforte a Berlino nel 1853, il nome Bechstein è diventato sinonimo di pianoforti a coda e a muro di fama mondiale. I pianoforti C. Bechstein da molti anni sono apprezzati da compositori e artisti famosi per la raffinatezza del suono e della meccanica. Nel ventesimo secolo, C. Bechstein è ancora riconosciuto come uno dei principali produttori di pianoforti al mondo.

< Casio Computer Co., Ltd.>

Casio Computer Co., Ltd. è uno dei principali produttori di elettronica di consumo e macchinari professionali. Casio è stata fondata nel 1957, quando i fratelli Kashio - Tadao, Toshio, Kazuo e Yukio hanno creato e automatizzato la produzione della prima calcolatrice tascabile totalmente elettronica. Da allora, Casio si è impegnata nel realizzare il credo aziendale di "creativity and contribution" impiegando la tecnologia all'avanguardia acquisita grazie allo sviluppo dei calcolatori per progettare prodotti innovativi. Notizie e informazioni sui prodotti sono disponibili a

www.grand-hybrid.it

www.casio-music.it

<https://www.dropbox.com/sh/ysbp4322q8qxd2p/AACqmlileQKD4SI832mPVcSxa?dl=0>

Scheda Tecnica

Modello		GP-500BP	GP-300	AP-700	
Finitura		Nero lucido	Nero satinato		
Tastiera	Numero di sensori	3			
	Meccanica	Natural Grand Hammer Action		Scaled Hammer Action Keyboard II	
	Finitura tastiera	Tasti bianchi: Acrilico Tasti neri: Fenolo Stessi materiali usati per la produzione di pianoforti a coda		Tasti in ebano e avorio simulati	
	Sensibilità al tocco	5 livelli di sensibilità, off		3 livelli di sensibilità, off	
Sorgente sonora		AiR (Acoustic & intelligent Resonator) Grand			
Polifonia massima		256			
Suoni	Numero di toni integrati	35	26		
	Tasti suono ad accesso diretto	3		8	
	Duet Mode/Layer/Split/Octave Shift	•			
	Acoustic Simulator	Risposta martelletto	• (OFF,10 Levels)		
		Risonanza pedale	• (OFF,10 Levels)		
		Risonanza corde	• (OFF,10 Levels)		
		Aliquot Resonance	• (OFF,10 Levels)	-	
		Risonanza corde a vuoto	• (OFF,10 Levels)	-	
		Simulatore coperchio	• (4 Levels)		
		Simulatore rilascio tasto	•		
		Rumore Pedale	• (OFF,10 Levels)-		
		Rumore Azionamento Pedale	• (OFF,10 Levels)-	-	
		Rumore pressione tasto	• (OFF,10 Levels)-	-	
	Rumore rilascio tasto	• (OFF,10 Levels)-	-		
Effetti digitali	Hall Simulator/Reverbero	OFF, 12 tipi x 4 posizioni		OFF, 6 tipi x 4 posizioni	
	Chorus	OFF, 4 tipi			
	Brillantezza	-3~0~3			
	DSP	• (Preset per alcuni suoni)			
Trasposizione		2 ottave (-12 semitoni ~ 0 ~ +12 semitoni)			
Controllo Accordatura		A4=415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz			
Funzione Scala		17			
Numero di brani preset (Music Library)		60			
Brani		10			
Capacità per brani utente		Circa 900KB (Fino a 90KB/brano ca.)			
Concert Play		15 Brani (FF, REW, PAUSE, REPEAT, TEMPO CHANGE)			
Brani Demo		6 (Tone Demo)			
Metronomo		•			
Impostazione tempo		20~255BPM			
Scene		• (15 tipi + 10 aree utente)	-		
Registratore		Sì (Registrazione Real Time, 5000 note)			
Registrazione Audio/Riproduzione		Max. 99 brani, circa 25 min./brano (tramite USB flash drive, 44.1 kHz Stereo WAV)			
Blocco funzionamento		•			
	Pedali	3 pedali integrati (damper, soft, softtenuto)			
	Funzionamento a metà del pedale Damper	• (Continuo)			

	Funzionamento a metà del pedale	-2~0~2	
Display		LCD retroilluminato	
Conessioni	USB (to Host)	•	
	USB flash drive		
	MIDI IN/OUT		
	PHONES/OUTPUT	2 (Jack standard Stereo)	
	LINE IN/LINE OUT	2 (L/mono, R)	
Coperchio Aperto/Chiuso		•	
Grand Acoustic System		•	-
Modalità cuffie		•	-
Volume Sync EQ		•	
Altoparlanti		16cm x 2 + (10cm+5cm) x 2 3-Way, 6 Altoparlanti	12cm x 4, 5cm x 2 2-Way, 6 Altoparlanti
Amplificatori		30W x 2 + 20W x 2	30W + 30W
Alimentazione		Adattatore AC : AD-E24500LW	
Spegnimento automatico		•	
Accessori inclusi		Leggio / Libro partiture / Adattatore AC (AD-E24500LW) Gancio cuffie	
Dimensioni		1,434x489x963mm	1,377x427x911mm
Peso		77.5kg	48.0kg